

FOR IMMEDIATE RELEASE

MULTIPLES

March 16 - April 27, 2024

OSCAAR MOULIGNE is pleased to announce the exhibition *Multiples*, on view from March 16 until April 27, 2024.

This exhibition will focus on the notion of the artist's multiple and its constantly challenged definition across various mediums, movements, and artistic practices. A number of selected works will be brought together to explore different ways in which artists have worked with and interpreted the idea of a work of art intended to exist in a quantity greater than one—or multiplicity. Works shown in the exhibition include those by: Richard Artschwager, Gardar Eide Einarsson, Dan Flavin, Jack Goldstein, Wade Guyton, Andy Hope 1930, Glenn Ligon, and Gordon Matta-Clark.

The exhibition will also feature works produced by Multiples Inc., an art publishing company established in 1965 by a group of five partners including Marian Goodman who afterwards founded the eponymous gallery in New York in 1977. During its existence, Multiples, Inc. published groundbreaking multiples and editions over a period of almost three decades between 1966 and 1992, with many significant artists of the 20th century such as Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, and Robert Rauschenberg. These multiples and editions, which often incorporated the use of new material and contemporary manufacturing techniques, “allowed a democracy of distribution” and were pivotal in paving the way for works of art to be further accessible and in reaching new audiences.

Taking inspiration from the history of Multiples Inc. as well as its influence and trajectory leading up to today, OSCAAR MOULIGNE has co-published with twelvebooks a Japanese translated edition of a catalogue produced by Marian Goodman Gallery on the occasion of a 2021 exhibition in New York, which was comprised of a historically complete list of all the Multiples, Inc. editions; a selection of over 150 editions published by Multiples, Inc. in collaboration with over 70 artists; and archival documents illustrating the history of the company.

The range of works presented in the exhibition *Multiples*, from silkscreen prints to sculptural objects to sound installation—as well as the ways in which they have been produced and circulated by various arts organizations, museums, publishers, and galleries—demonstrates how multiples can encapsulate the ideas intricately threading through an artist's entire oeuvre while also embodying an individual uniqueness informed by a spirit of accessibility and the idea of “many.”

“One is unique, two are a couple, and three approaches many.”

– Marcel Duchamp

プレスリリース

MULTIPLES

March 16 - April 27, 2024

OSCAAR MOULIGNEはこのたび「マルチプルズ」展を開催いたします(2024年3月16日—4月27日)。

本展は〈マルチプルズ〉という概念、またこの概念が何を意味するかをめぐって、アートのみならず、運動や実践のなかで複数の異論が呈されてきたことに注目します。1点以上存在するアート作品——マルチプル——という発想を、アーティストたちがどのように利用してきたか、どのように解釈してきたかを、いくつかの作品を通して探ります。出品作家はリチャード・アーシュワガー、ガーダー・アイデ・アイナーソン、ダン・フレイヴィン、ジャック・ゴールドスティン、ウェイド・ガイドン、アンディ・ホープ1930、グレン・ライゴン、ゴードン・マッタ＝クラークなど。

本展では、1965年に設立された出版社〈マルチプルズ・インク〉が手がけた作品も紹介します。設立にかかわったパートナーの1人だったマリアン・グッドマンは1977年、自身の名を冠したギャラリーをニューヨークに開設することになりました。1966年から1992年まで、30年にもおよぶその活動期間のあいだ、マルチプルズ社は、ロイ・リクテンスタイン、クレス・オルデンバーグ、ロバート・ラウシェンバーグら20世紀を代表する数多くの重要アーティストと協働し、画期的なマルチプルやエディションを出版しました。斬新な素材や同時代の工業生産技法を取り入れたこれらマルチプルやエディションは「アートを民主主義的に行き渡らせ」、従来よりも広い層にまたがる新しい観客がアート作品にアクセスすることを可能にしたのです。

マルチプルズ社の歴史だけでなく、今日まで続くその影響や軌跡にインスピレーションを得て、OSCAAR MOULIGNEはtwelvebooksと共同で、マリアン・グッドマン・ギャラリーが2021年、ニューヨークで開催した展覧会のカタログ日本語版を刊行しています。同書はマルチプルズ社が出版した150点以上のエディションを網羅したリストや、その図版、同社の歴史を物語るアーカイブ資料を収録しています。

本展の出品作はシルクスクリーンプリントから彫刻的オブジェ、サウンド・インスタレーションと多様です。これらの作品がさまざまなアート団体、美術館、出版社、ギャラリーを介してどのように流通してきたかを考えれば、〈マルチプル〉が、アーティストたちの作品全体と複雑に交錯していること、さらに、幅広い鑑賞者がアートにアクセスできるようにし、「多数 many」という発想に刺激を受けつつ、それぞれのアーティストが独自性を発揮する場であることが明らかになります。

“One is unique, two are a couple, and three approaches many.”

– Marcel Duchamp