

FOR IMMEDIATE RELEASE

Jim Lambie

May 25 - August 3, 2024

OSCAAR MOULIGNE is pleased to announce a solo exhibition by Glasgow-based artist Jim Lambie, entitled *Concrete Sphinx*, on view from May 25 until August 3, 2024. Featuring an installation of new sculptures and paintings, the exhibition is conceived from its architectural setting and the artist's dynamic transformation of everyday objects and materials including household items, fashion accessories, music album covers and posters, and repurposed chairs. Known for his expansive use of the color spectrum combined with multiple layers of references to popular culture, music, and art history, as well as quotidian scenarios and rituals, Lambie's diverse practice elicits an intense sensory and perceptual response to the physical experience of time and space.

One of Lambie's new series of works *Body and Soul* is created with deep-hued pigments from palettes of cosmetic makeup that are applied directly from the artist's body onto the canvas. Connected to the idea of the body and its relationship to the awareness of a space and memory, these paintings employ a distinct "language of material" while recalling gestural articulations of internal sensations as found in the work of Maria Lassnig and drawing upon the tradition of the Arte Povera movement of the 1960s- a recurrent theme across Lambie's oeuvre. Using an approach of painterly expression through the conceptualization of material, rather than the historical lineage of abstract painting, Lambie's works reverberate between abstraction and representation and the mind's explorations of memories constructed over time. The frame bordering the canvas, marked by the artist's signature use of metallic automotive paint, is also an integral part of the work, serving as an anchor to the physical reality of the world.

In direct relationship to the painting *Body and Soul (River Blue)* is *Psychedelic Soul Stick 87*, part of an ongoing series of sculptures that Lambie has been creating for over two decades by wrapping yards of multi-colored thread around a bamboo stick hung with small, cocooned objects the artist has found or used in the course of his daily life, such as pieces of carpet, ribbon, rubber bands, spectacle frames, buttons, and wire. While the *Soul Stick* works stem from sculptural tradition, they are also rooted in the idea of a meditative practice through the various interactions and improvisation of color, form, and material.

This element is also expressed in other works on view in the exhibition such as the brilliantly gold-colored sculptural work created with cling film and cello tape that have been cut based on the aggregate dimensions of the floor area of the gallery staircase, as well as a sculpture resembling a guitar amp modified and filled with concrete in response to the architectural site. This work, which beguilingly reveals the title of the exhibition, explores language as another kind of found material, liberating the readymade object from commonplace associations and creating sensual juxtapositions that challenge and surprise the viewer.

The exhibition collectively brings together a suite of new works that evoke Lambie's seminal works such as *Bed Head* (2002)- composed of thousands of buttons hand-stitched on a mattress transforming plastic buttons into a glittering jewel-like surface- as well as his famous vinyl floor work, *Zobop*, first exhibited in 1999, where the artist speaks of filling and emptying a space simultaneously. Ideas that loop throughout Lambie's practice are connected as if in a celestial space, extending out from the artist's expression of poetic engagement with the world through the physical body, intellectual mind, and intuitive soul.

ABOUT THE ARTIST

Jim Lambie was born in Glasgow, Scotland in 1964 and studied at the Glasgow School of Art. In 2003, he represented Scotland at the Venice Biennale and was shortlisted for the Turner Prize in 2005. He has exhibited extensively worldwide and his work has also been shown in several museums in Japan, including a solo exhibition at the Hara Museum and a permanent installation that opened at the Towada Art Center in 2008. With solo exhibitions in Athens, Guadalajara, Istanbul, London, Melbourne, New York, Oxford, Tokyo, Washington D.C. and work in the collections of MoMA, Tate, and the National Galleries of Scotland, Lambie is one of Scotland's most renowned contemporary artists.

プレスリリース

Jim Lambie

May 25 - August 3, 2024

OSCAAR MOULIGNEはこのたび、グラスゴーを拠点とするアーティスト ジム・ランビーの個展「Concrete Sphinx」を開催いたします(2024年5月25日—8月3日)。新作スカルプチャーとペインティングを内容とする本展は、開催場所の建築から出発し、家庭用品、アクセサリー、レコードジャケット、ポスター、転用したイスなど、日常的なモノや素材をダイナミックに変容させるランビー独自の手法を元にして構想されています。スペクトル色を駆使してポピュラー・カルチャー、音楽、美術史、さらには日々の状況やしきたりを多層的に参照するランビーの多様な実践は、時間と空間という物理的体験に対する強烈な感覚と知覚の反応を引き起こします。

新作シリーズのひとつ《Body and Soul》は、ディープカラーの化粧品を、作者の身体からじかにカンヴァスに塗りつける方法で創られています。同シリーズは、身体そして身体が空間や歴史と取り結ぶ関係をめぐる思考と結びつきつつ、特徴的な「素材言語」を用います。オーストリアのアーティスト、マリア・ラスニクの仕事に見られるような、身ぶりを通じて内的感覚を表現する手法をも想起させ、さらに1960年代のアルテ・ポーヴェラ運動という伝統——ランビーの作品全体を通してたびたび現れるテーマ——を発想源としています。ランビーの作品は、抽象絵画の歴史に連なるよりはむしろ、素材を概念的に捉えることを通じて絵画表現にアプローチするものであり、抽象と再現、時間の経過のなかで構築されていく記憶を探究する精神のあいだで振動しています。カンヴァスのまわりの金属製フレームは、ランビーに特徴的な自動車用塗料が塗られています。これは作品の不可分な一部であり、世界の物理的現実へと作品をつなぎとめる役割を果たします。

ペインティング《Body and Soul (River Blue)》と直接関連する《Psychedelic Soul Stick 87》は、ランビーが20年間にわたって創りつづけているスカルプチャー連作に属しています。同連作は、竹竿にさまざまな色の糸を巻きつけながら、カーペットのやりボン、輪ゴム、メガネのフレーム、ボタン、ワイヤなど、作者が日常生活のなかで見つけたり使ったりした小さなオブジェをいくつも繭状に包みこんでひっかけるというものです。彫刻の伝統から派生したものでありながら、《Soul Stick》連作はまた、色彩、形態、素材の多様な相互作用や即興を通じた瞑想ともいうべき実践に根ざしています。

以上の要素は、本展に出品される他の作品にも現われています。たとえば金色に輝くスカルプチャー作品は、ビニールのラップや透明テープを、当ギャラリーの階段部分の床面積の合計と同じ大きさにカットして制作されました。また別のスカルプチャーは、一見ふつうのギターアンプですが、当ギャラリーの建築素材に応答して、中にはコンクリートが詰まっています。展覧会タイトルを明かしつつ、同作は言語を、他の作品に用いられているのと同じファウンド・オブジェクトとみなして探究します。既製品(レディメイド)をありふれた連想から解き放ち、感覚に強く訴える組み合わせを創り出して、見る者に挑戦し驚かせるのです。

本展に集められた新作はランビーの代表作、たとえば《Bed Head》(2002)を思わせます。プラスチック製ボタンを何千個もマットレスに手で縫いつけ、宝石のようにきらきらと輝く表面へと変容させる作品です。展示室の形状に合わせて床にビニールテープを貼っていく有名な《Zobop》(1999年初展示)——ランビー本人の談によれば、空間を満たすと同時に空っぽにするもの——を思わせる新作もあります。ランビーの実践に繰り返し現れてくるさまざまなアイデアは、あたかも空の天体のように繋がり合い、物理的身体、知的精神、直観的魂を通じて世界と詩的に関わっていくランビーの表現から広がりに広がっていくのです。

アーティスト紹介

ジム・ランビーは1964年スコットランド グラスゴーに生まれ、グラスゴー美術学校で学びました。2003年ヴェネツィア・ビエンナーレでスコットランド代表をつとめ、2005年にターナー賞の最終選考に残ります。世界各地で展示経験があり、日本では原美術館で個展を開催したほか、2008年には十和田現代美術館で恒久展示作品が公開されました。アテネ、グアダハラ、イスタンブール、ロンドン、メルボルン、ニューヨーク、ワシントンDCで個展、作品はニューヨーク近代美術館(MoMA)、テート、スコットランド国立美術館などに収蔵されています。ランビーはスコットランド屈指のコンテンポラリーアーティストです。